

t



## Claire Brua

Mezzo-soprano



Claire Brua  
c/o  
International Music Talents  
Philippe Kahn-Salmon  
59, Quai de Valmy 75010 Paris  
Tel : 01 40 40 94 75 / GSM : 06 71 63 43 33  
sesto@wanadoo.fr  
*Licence d'agent artistique 1010*

### Biographie

Claire Brua a commencé ses études au Conservatoire de Nice, tout en poursuivant une maîtrise de Lettres. Elle se perfectionne ensuite avec Lorraine Nubar, Rachel Yakar et Gundula Janowitz. Un Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de William Christie, lui vaut de se produire souvent avec Les Arts Florissants à travers le monde (notamment dans le rôle de Didon, de Purcell, à l'amphithéâtre de la Bastille et à Rome).

Parallèlement et pour pratiquer tous les répertoires, Claire Brua intègre l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra Bastille. Dans ce cadre, elle est invitée à chanter au Palais Garnier dans *Le Tricorne* de De Falla, en récital au Studio Bastille et dans *Carmen* (rôle de Mercedes) à l'Opéra Bastille, sous la direction de Myung Wung Chung.

Claire Brua a chanté sous la direction des plus grands chefs du répertoire baroque tels que René Jacobs (*L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Roland de Lully au Théâtre des Champs Elysées et plus récemment dans *La Guerra Amorosa*, (spectacle de madrigaux de Monteverdi applaudi à Bâle et à Innsbruck), Jean-Claude Malgoire (*Ciro in Babilonia* de Rossini dans le rôle-titre, *Hercules* de Haendel (dans le rôle de Dejanire), *La Flûte Enchantée* (deuxième dame) et *La Clémence de Titus* (Annio), Gilbert Bezzina (*Rosmira Fedele* de Vivaldi, à l'Opéra de Nice) ainsi qu'avec Jordi Savall dans *L'Orfeo* de Monteverdi et Rinaldo Alessandrini (récital d'airs de Monteverdi au Festival de Beaune).

Claire Brua qui manifeste une prédilection pour Haendel, Mozart et Rossini n'en aborde pas moins aujourd'hui tous les répertoires. Elle a ainsi chanté dans les ouvrages suivants : *Médée* de Charpentier (rôle-titre), *Didone* de Cavalli (rôle-titre) avec Christophe Rousset au Festival d'Ambronay et à l'Opéra-Comique et *Giasone* (*Medea*) du même compositeur au Megaron à Athènes, *Orphée* de Glück (rôle-titre), *Le Nozze di Figaro* (Cherubino), *Così fan tutte* (Dorabella) et *Don Giovanni* (Zerlina) de Mozart, *Faust* (Siebel) et *Roméo et Juliette* (Stephano) de Gounod, *La Vie Parisienne* (Metella) et *Les Contes d'Hoffmann* (Nicklausse) d'Offenbach etc.

Dans un répertoire plus récent, elle a également chanté dans L'Enfant et les Sortilèges de Ravel sous la direction de Michel Plasson à Dresde et sous la direction de Serge Baudo à Berlin, dans Passionnement de Messager au Théâtre des Champs Elysées, dans Pulcinella de Stravinsky avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, et le cycle Shéhérazade de Ravel avec l'Orchestre de Paris à Istanbul sous la direction de Rafael Frühbeck de Burgos. Elle a participé à l'enregistrement de La Danse des Morts de Honegger aux côtés de Lambert Wilson sous la direction de Edmon Colomer à la tête de l'Orchestre de Picardie.

Passionnée de mélodie française, Claire Brua a formé avec le soprano Sophie Marin-Degor un duo (Les Demoiselles de...) qui s'est donné pour but d'explorer le répertoire peu connu de la mélodie à deux voix. Un premier disque consacré à Gounod, Saint-Saëns et Lalo est paru en mars 2002 (chez Alpha). Leur second CD (consacré à Donizetti) est paru en mars 2005. Viennent de paraître également un disque consacré aux Mélodies de Fauré avec le baryton Laurent Naouri et le pianiste David Abramovitz (Fauré's songs/ASV), ainsi qu'une intégrale des Mélodies de Ravel (Naxos) aux côtés d'Inva Mula et de Laurent Naouri.

Sa discographie comprend également: Le Malade Imaginaire de Charpentier, Jephté de Montéclair (Almasie), Castor et Pollux de Rameau (Minerve, Vénus) chez Harmonia Mundi, Dido and Aeneas de Purcell (Sorceress) sous la direction de William Christie, chez Erato, Armida abbandonata de Jomelli (Rinaldo), chez FNAC Musique, et Riccardo Primo de Haendel (Pulcheria) chez Decca, sous la baguette de Christophe Rousset.

Claire Brua s'est récemment produite en concert, en récital et en duo avec Les Demoiselles de... au Festival Massenet de Saint-Etienne, à l'Opéra de Nice, à Wiesbaden, Bâle, Athènes, Los Angeles, Prague, Hong-Kong, au Japon, etc. Elle a chanté le rôle de Cornelia dans le Giulio Cesare de Sartorio au Festival d'Innsbruck capté en CD, dans Socrate de Satie avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, et a participé au spectacle Ravages, monodrame féminin mis en scène par J. Amyl qui a remporté un grand succès public et critique.

Ses projets pour 2008/2009 : de nombreux concerts avec Les Demoiselles de... (tourné en Russie, Prague, Festival de Dijon, Sarcelles, etc ; Lakmé de Delibes (rôle de Malika) à l'Opéra de Nice ; un concert autour du Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn avec l'Orchestre philharmonique de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier, concerts autour des cantates sacrées de Haendel avec l'ensemble café Zimmermann en Espagne, Serses de Haendel mis en scène par Maria Guiparaki en Grèce etc.

Par ailleurs, Claire Brua est passionnée d'enseignement et s'y consacre régulièrement. Elle a déjà donné plusieurs master class autour de la musique ancienne au CNR de Nice.