

A propos de Martin Moulin...

Outre son goût inassouvi pour le jardinage, Martin découvre tôt la félicité par la musique. En chœur d'enfants, tout d'abord, puis par les percussions, le piano, la composition et la direction...

Parallèlement à ses études dans les CNSMD de Lyon (écriture et percussions) et Paris (esthétique) de 1999 à 2005, Martin compose pour la voix, les petits ensembles ou l'orchestre. Il enseigne de 2002 à 2006 les percussions à l'ENM d'Alençon et, depuis, l'écriture dans les ENM du Mans et d'Alençon.

Deux ou trois choses déterminantes...

Les nombreuses tournées en orchestre, au sein de l'OFJ (Orchestre Français des Jeunes, de 1996 à 1998, sous la direction de Marek Janowski et Jesus Lopez-Cobos), puis de l'Orchestre National de Lyon (de 1999 à 2005, sous la direction de David Robertson, Lawrence Foster ou Walter Weller).

La création et l'interprétation de la musique d'aujourd'hui, comme percussionniste (Festival *Musica* de Strasbourg, *Musiques démesurées* de Clermont-

Ferrand...), en duo avec Gilles Dumoulin (*Les Hérisson-Lanternes*, dont le dernier spectacle met en contrepoint musiques de Bartok et nouvelles hongroises du début du XXème siècle), en quatuor avec la chanteuse Mathilde Lechat, sur des musiques de Pierre Allio (création Rezé (44), 16 janvier 2008), ou avec l'Ensemble Offrandes qu'il crée et co-dirige avec Aurélien Bello à Lyon, de 2001 et 2003. Enfin, *les rencontres* nées de multiples projets musicaux de par le monde : au Maroc, au Pérou, en Erythrée, au Mali, en Roumanie...

Aujourd'hui, son parcours tend à s'infléchir vers une activité principale : la composition. Il écrit actuellement un *Oratorio* pour le Festival d'Art Sacré d'Evron (création 6 juillet 2008, Basilique d'Evron), un *Sextuor* pour percussions pour le Festival de l'Epau (création 28 mai 2008, La Fonderie, Le Mans), un *Trio* d'après des textes d'Artaud (création 26 avril 2008, Atelier du Plateau, Paris) et enregistre « *Kreis* », pour piano, vibraphone, deux marimbas et gongs pour un film d'Anne Bernard.

Martin was born in Sarthe in 1978. He began very soon studying music (first in children chor, then percussion, piano, composition and conducting). Between 1999 and 2005 he studied in the CNSMD of Lyon (writing and percussion) and Paris (aesthetics), and composed first pieces for voice, chamber music or orchestra. He was teacher of percussion in the conservatory of Alençon (Normandy) since 2002 to 2006, and still teaching writing and composition in the conservatory of Le Mans (Pays de La Loire), since 2006.

And now? He is just finishing to compose an *Oratorio* for the Festival d'Art Sacré d'Evron (creation July 2008), a *Sextuor* for percussions for the Festival de l'Epau (Le Mans, creation May 2008) and a *Trio* (oboe, violin and piano) after Artaud for an ensemble of Paris, *Reflex* (creation April 2008).

Contact :
martmoulin@hotmail.com