

SOPHIE MARIN-DEGOR, soprano

Ancienne élève et soliste à la Maîtrise de Radio-France et suivie depuis par Nicole Fallien, Sophie Marin-Degor se consacre parallèlement à la musique, à l'art dramatique et à la danse.

Elle débute adolescente au théâtre et dans l'opéra contemporain pour lequel elle continue de se passionner (Louvier, Aperghis, Prey, Berio, Macchover, Saariaho, Bon,Lacamp, Amy...) et travaille pendant deux ans à la Comédie Française.

Sa participation à l'Orphée de Gluck au Théâtre des Champs Elysées, sous la direction de Sir C. Mackerras aux côtés de Marilyn Horne, lui ouvre les portes du répertoire classique.

Avec Jean-Claude Malgoire, elle aborde des rôles de premier plan tant dans l'opéra et l'oratorio baroque (Haendel, Lully...) que mozartien dans lequel ensuite elle se spécialise. Ainsi, elle interprète Bastienne, Servilia, Papagena, Barberina puis Zerlina, Despina, Suzanna au T.C.E avec le succès que l'on connaît, puis Pamina, Comtesse et Donna Anna qu'elle interprète régulièrement.

Elle travaille et enregistre dans de divers répertoires avec entre autres des chefs tels que Gardiner, Jacobs, Robertson, Schnitzler, Minkowski, Guschelbauer, Christie, Plasson, Carella, Luisi, Darlington, Mercier, Nelson, Ossonce, Nagano, Harnoncourt....

Sa carrière atypique lui donne l'occasion en 2002 de se produire en duo dans des chansons de J. Brel avec Maurane accompagnées par l'O.P. de Liège. Elle chante aussi entre autres choses La dame de Montecarlo. Dans le répertoire du 20^{ème} siècle, elle chante régulièrement aussi Blanche, Mélisande, la petite renarde rusée de Janacek...

Elle est invitée à Wiesbaden en 2004 :2005 pour le rôle de Armide de Glück.

En Allemagne, elle est nominée parmi les 3 meilleurs artistes lyriques de l'année par « Opernwelt » en 2003 pour « Marianne » (création mondiale) et en 2004 pour « Armide ».

En 2006/2007 elle interprète « La veuve joyeuse » à l'Opéra Comique, Tomes Jones de Philidor à Lausanne, Les Danaïdes de Salieri au festival de Ludwigsburg dirigé par M.Hofstetter puis Armide à Tel Aviv.

La saison 07/08 elle chante Michaëla à Bremen, Mélisande à Moscou mise en scène de O. Py, dirigé par M. Minkowski, « La chauve –souris » au Capitole de Toulouse, à Montecarlo et en version allemande à Lausanne. Elle enregistre « Ezio » de Gluck au Festival de Ludwigsburg et fait de nombreux concerts et enregistrements notamment à l'étranger sous la direction de Serge Baudo ainsi qu'avec son ensemble « Les demoiselles de... ».

Parmi ses projets, Suzanna à Montecarlo, Rosalinde à Liège, Alexina sans « Le roi malgré lui » de Chabrier à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra Comique, Blanche à Toulouse et de nombreux concerts...

Sa discographie compte une vingtaine de CD dont les derniers sont « Polyphème » de J.Cras (élu meilleur disque lyrique de l'année 2003) , « Un italien à Paris » consacré aux duos et mélodies de chambre de Donizetti, Tomes Jones de Philidor chez Dynamic , « les Danaïdes » de Salieri, à paraître, Ezio de Gluck, Sophie

Arnoult de G.Pièrné chez Timpani...