

Carnet de Bals...

L'association Carnet de Bals a pour objectif de faire revivre les fastes des grands bals du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème}. Chargée de redécouvrir, de perpétuer et de promouvoir les danses de salon de cette époque, elle organise des bals à l'atmosphère raffinée dans des lieux appropriés de la région parisienne. C'est la principale association en France de reconstitution de danses historiques de cette époque tout en ayant noué des relations avec d'autres pays (Italie, Tchéquie, Suisse, USA).

Un bal au XIX^{ème} siècle se déroulait conformément à des usages aujourd'hui disparus. Il va sans dire que, dans toute la mesure du possible, nous nous efforçons de les respecter. L'ordonnement d'une soirée repose sur le "Carnet de bal" dont notre association a pris le nom. Le programme musical, comportant des valse, des polkas, des mazurkas et des quadrilles, défini à l'avance, est consigné sur ce carnet de quelques feuillets. Les musiques font appels dans la mesure possible aux compositeurs français de l'époque : Offenbach, Waldteufel, Musard, Oscar Straus (un seul s !), etc... Mais comme de nos jours, les succès étaient internationaux et Johann Edouard et surtout Josef Strauss font aussi partie du répertoire.

Carnet de Bals organise chaque année un Bal de Printemps (dans un château) et un Bal d'Hiver (dans une belle salle parisienne) réservés aux participants dûment costumés selon le thème retenu. Une manifestation d'après-midi en public a également lieu chaque 3^{ème} dimanche de septembre au château de Breteuil dans le cadre des journées du patrimoine.

L'activité de Carnet de Bals comprend une recherche sur les documents relatifs aux danses, aux musiques et aux costumes d'autrefois, une reconstitution de ces danses et la réalisation de bals d'époque. c'est pour cela que nous nous réunissons aussi régulièrement pour suivre l'enseignement d'Yvonne Vart. Toute notre recherche s'appuie sur les traités des Professeurs de Danse du XIX^{ème} siècle, sur la base du répertoire des bals de villes des années 1800 à 1914.

Carnet de Bals...

" Carnet de Bals " is a non-for-profit organisation which revives the magnificent balls of the French XIXth century, over a period which started with the Ist Empire, included the IIIrd Empire, and finished in the early XXth century with the I World War. Involved in unveiling, perpetuate and promote the vintage dances of this period, Carnet de Bals teaches these dances and organizes for its members balls which recreate the raffinated atmosphere of the " salons ", in selected historical places in the Paris region.

Being the most prominent vintage dance group in France for this period, Carnet de Bals entertains many relationships with other organizations with similar goals in France and worldwide. It is regularly invited by other groups to contribute or lead a IIIrd Empire ball in various cities, such as Vienna, Prag or Venice.

A ball during Napoleon the IIIrd would follow a strict etiquette most of which has been lost in today's life. Of course, Carnet de Bals makes a point in respecting these traditions, to the maximum extent possible, so that the reconstitution becomes a magic moment where participants live in a different time. The structure of the ball is materialized on the " Carnet de Bal ", a small booklet where all dances which will be played are listed. As the invitees arrive, gentleman will invite the ladies for a dance (no more than one or twice in the evening, with the same partner, more would be very rude to the rest of the company), and they will write their respective names on their " Carnet de Bal ". This symbol of past courtesy has given its name to the association.

Each year, Carnet de Bal organizes for its members a Spring Ball, in a castle around Paris, and a Winter Ball in a historical room in Paris. These events are closed to any audience and reserved to members with full costume in line with the specific theme of the evening. Once a year, Carnet de Bals demonstrates its research to the public during the " Journées du Patrimoine " (Heritage Days), where an afternoon ball is organized in the gardens of Château de Breteuil, close to Paris.

" Carnet de Bals " activities are all inspired by academic research on dance, music, costumes and etiquette of these periods, based on original documents including dance treaties and unedited music scores from the period 1800 to 1914. All choreographies are based on those treaties and the Balls are built on this repertoire, from the early waltz which appear post the French revolution, to the Polkas and Mazurkas which invaded Paris from Eastern europe in the romantic era, and the famous Quadrille, a set of choreography which was evry popular through the century and continued to be danced until the first World War. We try ti use music by french composers like Offenbach, Waldteufel, Musard, Oscar Straus (one 's' only !). Of course the international "hits" of Johann Eduard and Josef Strauss were also danced in Paris at this time !