

Gérard Billaudot



Éditeur

14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS
Tél. 01.47.70.14.46 Fax : 01.45.23.22.54
www.billaudot.com vente@billaudot.com

Notre maison créée en 1896, offre une grande variété d'ouvrages pour la voix. Cette richesse se justifie à la fois par la diversité des formations artistiques proposées, allant d'ouvrages pour voix seule à des opéras, et par l'étendue des périodes (historiques) couvertes puisque le catalogue traite de la musique baroque à nos jours.

Notre catalogue « *La voix* » spécialement réimprimé pour votre congrès vous permettra de prendre connaissance de plus de 1000 titres disponibles (sur notre site www.billaudot.com).

Chanter peut paraître la chose la plus naturelle du monde. Pourtant l'art vocal reste une discipline exigeante, puisque le chanteur est lui-même son propre instrument. Entourés de grands pédagogues, nous proposons des ouvrages techniques : *La voix ouverte* d'Emmanuelle Piganiol, *Musique mode d'emploi* d'Isabelle Aboulker, *Voici la voix* de Valérie Josse et paraîtra prochainement *Pour une voix musicienne* de Jean-Marc Lesage. Spécialement dédiés aux enseignants, nous éditons plusieurs ouvrages de formation musicale dans lesquels on retrouve des textes représentatifs du répertoire vocal : des chants grégoriens à la chansons de variété : *Livre de mélodies* et *Mélimélodies* de Jean-Clément Jollet et *Lectures chantées* d'Alain Voirpy et Jack Hurier.

La littérature enfantine détient également une place prépondérante dans notre catalogue tant nous sommes convaincus que les enfants qui pratiquent la musique dès leur plus jeune âge seront le public des salles de concert de demain. Quelques références : *Chansons de bord* d'Henry Dutilleux, *Dimotika* (chansons populaires grecques) d'Alexandros Markeas, *Tistous les pouces verts*, d'Henri Sauguet (livret de Maurice Druon / Jean-Luc Tardieu) et les opéras pour enfants *Idriss* d'Isabelle Aboulker et *Le Ruban merveilleux* (sur le thème de l'Europe) de Pierre Max-Dubois.

Parmi les œuvres que nous vous proposons et qui jalonnent la grande histoire musicale, nous vous signalons :

- Pour la musique baroque : Jean Philippe Rameau, avec la publication de l'Opera Omnia. Ces publications exceptionnelles, dirigées par un comité scientifique, vous proposent *Achante et Céphise*, *Hippolyte et Aricie*, *Les Surprises de l'amour* et *Zoroastre*.
- Pour la période classique : Etienne Nicolas Méhul avec plusieurs partitions pour chœurs, *Le Maître de Musique* de Pergolèse et la version originale en français de *La Vestale* de Gaspard Spontini.
- Pour la période romantique : Léo Delibes avec la *Messe brève* ; Emmanuel Chabrier avec des mélodies légères comme *Cocodette et Cocorico* et son opéra bouffe *Fisch-ton-kan* sur un livret de Paul Verlaine ; Georges Bizet avec l'opérette *Docteur miracle* et son célèbre quatuor de L'Omelette.

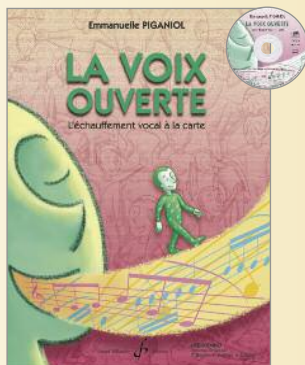
Le catalogue s'étoffe pour les musiques de la première moitié du XX^e siècle dite période moderne : Claude Arrieu avec ses opéras : *Cymbeline et Noé* ; Daniel-Lesur : *Chansons populaires* pour voix d'enfants ; André Jolivet : *Epithalame* ; Maurice Ohana : *Llanto* (poème de Federico Garcia Lorca) ; et Germaine Tailleferre avec quatre opéras pastiches : *Le bel ambitieux*, *la Fille d'Opéra*, *Monsieur Petit Pois* et *La Pauvre Eugénie*.

L'aventure éditoriale continue avec de jeunes compositeurs talentueux : Thierry Escaich pour une inspiration religieuse avec *La Grande messe solennelle* et *Exultet* ; Guillaume Connesson avec une composition qui s'appuie sur des textes littéraires : *Deux chœurs* (Olivier Tanguy), *Au commencement* (Jean Vauthier) ; et Philippe Leroux *Voi(Rex)* et *L'Entourage intime* qui propose une mise en espace pour les chanteurs.

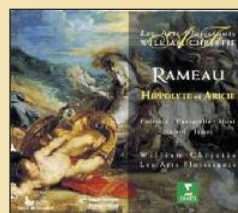
Lors du congrès, vous pourrez consulter et acquérir une sélection de notre catalogue. Retrouvez et commandez tout au long de l'année nos ouvrages en ligne sur les sites www.di-arezzo.com ou www.diamdiffusion.fr. Pour les ouvrages disponibles uniquement à la location (œuvres symphoniques ou lyriques), contactez-nous directement à notre siège à : orchestre@billaudot.com.

Enfin, pour les congressistes qui poursuivent leur séjour à Paris, nous les informons que les chœurs de Radio France, sous la direction de Matthias Brauer, donneront en concert *La Grande messe solennelle* de Thierry Escaich pour grand chœur et deux orgues le 24 juillet 2009 en l'Eglise St Eustache de Paris.

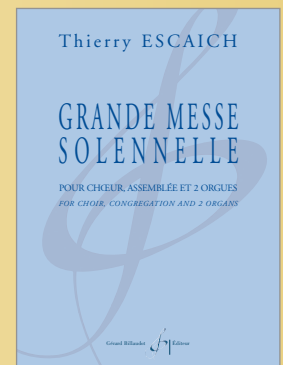
Christophe Dardenne
Adjoint de direction



Emmanuelle Piganiol
La voix ouverte



Jean-Philippe Rameau
Hippolyte et Aricie



Thierry Escaich
Grande messe solennelle